



WKS 2008

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA

por Mário Pires

YRON
RUA DE SÃO BENTO, 170
1200-821 LISBOA
T 21 244 20 02
WWW.YRON.PT



INTRODUÇÃO

A maioria dos cursos destinados a fotógrafos baseiam-se quase exclusivamente em conteúdos de carácter técnico. Embora essa componente seja essencial, é apenas a base sobre a qual o fotógrafo deverá construir a sua visão pessoal.

Para complementar essa aprendizagem vimos propor uma abordagem baseada na componente estética da imagem, com o objectivo de fomentar a criação de hábitos de reflexão e crítica, e o enriquecimento das perspectivas criativas do fotógrafo.

DESTINATÁRIOS

Fotógrafos amadores, estudantes e todos os adultos com interesse na expressão fotográfica.

ESTRUTURA

Participantes: máximo 15, mínimo 8 (em caso de suspensão ou adiamento do workshop o valor da inscrição será devolvido na íntegra).

Horário: terças-feiras das 19h00 às 22h00, com intervalo.

Duração: 7 de Outubro a 2 de Dezembro de 2008 (todas as terças-feiras).

Total: 9 módulos, 27 horas.

INSCRIÇÕES

Valor: 150,00 euros (iva incluído), pago no acto de inscrição.

Inscrições abertas até dia 3 de Outubro.

10% de desconto para inscrições efectuadas até dia 23 de Setembro.

A inscrição inclui o material necessário à realização do workshop e certificado de participação entregue na última sessão (2 de Dezembro).

Não é necessário máquina fotográfica.

As inscrições devem ser efectuadas mediante o preenchimento da ficha de inscrição (em anexo).

INFORMAÇÕES

Local do workshop: YRON - Rua de São Bento, 170 (frente ao Palácio de São Bento)

Segunda a sexta das 14h00 às 20h00. Sábado das 10h00 às 13h00 (horário de verão).
O espaço encerra ao público no dia 2 de Agosto e reabre dia 3 de Setembro.

T. 21 244 2002
E. yron@yron.pt

www.yron.pt

PROGRAMA E MÓDULOS

<p>7 de Outubro M1-Imagem e comunicação</p>	<p>Como ordenar o caos do mundo? Desde a pré-história que o homem cria imagens baseado no que vê ou no que imagina. Há alguma lei ou regra que nos permita criar a imagem perfeita? Vamos percorrer uma parte da história da imagem, assinalando algumas ferramentas que os artistas foram utilizando ao longo dos séculos.</p>
<p>14 de Outubro M2- Ponto, Linha, Espaço</p>	<p>O posicionamento e ordenamento no espaço dos objectos influenciam a nossa percepção. Através de exercícios visuais, vamos pôr em prática estes conceitos e sentir a sua influência nas imagens.</p>
<p>21 de Outubro M3-Um olhar crítico</p>	<p>A nossa visão permite-nos olhar o mundo, mas será que vemos verdadeiramente o que temos à frente dos olhos? As imagens permitem múltiplos significados, nem todos evidentes. Começamos por analisar uma pintura e descobrir os seus significados ocultos. Vamos analisar uma série de fotografias, utilizando uma metodologia simples que nos permitirá descobrir significados, tornando a nossa experiência visual muito mais rica.</p>
<p>28 de Outubro M4 - Estética da luz</p>	<p>A luz é a matéria principal com que o fotógrafo trabalha, conhecer os seus cambiantes e matizes, saber dirigi-la e criá-la à medida da sua visão é uma qualidade essencial. Através de um conjunto alargado de fotografias a preto e branco, veremos como os fotógrafos têm solucionado o problema da escrita com luz e sombra.</p>
<p>4 e 11 de Novembro M5/ M6-Estética da cor I e II</p>	<p>A cor pode ser um aliado poderoso do fotógrafo ou um inimigo perigoso. As cores influenciam a psicologia e podem ser utilizadas pelos autores para conferir significado às suas obras. Vamos percorrer alguns exemplos que mostram abordagens diferentes da cor na fotografia e noutras artes.</p>
<p>18 de Novembro M7- Uma visão alternativa</p>	<p>Nem só com máquinas fotográficas se fazem fotografias. Qualquer dispositivo que permita gravar uma imagem pode ser utilizado para "fotografar". Nesta categoria incluem-se as câmaras de vídeo e os scanners. Há também máquinas fotográficas menos divulgadas que nos permitem abordagens diferentes, tais como as câmaras de brincar, as máquinas estenopeicas ("pinhole") ou as máquinas de lentes múltiplas.</p>
<p>25 de Novembro M8 - Estilo Pessoal?</p>	<p>Olhar para uma fotografia e reconhecer o seu autor será possível? O que faz um estilo ser reconhecível? O que faz que associemos determinada maneira de fotografar a um autor específico? Será possível construir um estilo pessoal? Será desejável? Existe um estilo pessoal? Vamos analisar a obra de alguns autores com abordagens diferentes da fotografia e descobrir as semelhanças e diferenças.</p>
<p>2 de Dezembro M9 - A fotografia na idade da reprodução e distribuição digital</p>	<p>A fotografia nasceu como obra única, porém o que a popularizou foi a sua capacidade de reprodução praticamente infinita. Na idade da reprodução e distribuição a custo zero, qual o papel da fotografia?</p>



MÁRIO PIRES

Nasceu em 1960, tem formação académica em Engenharia Química e fotografa desde 1984.

Foi o fotógrafo oficial da empresa Adrenalina Organizações Desportivas, que organizava o campeonato nacional de surf e a etapa portuguesa do Campeonato Mundial de Surf. Desde 2004 fotografa activamente espectáculos musicais, preferencialmente na área comumente denominada por "world music". É, desde 2005, o fotógrafo oficial do Festiva de Músicas do Mundo de Sines. Profissionalmente é responsável pela produção áudio/visual e multimédia num centro de formação profissional.

Exposições e Publicações

- 1988 Publicou no Anuário português de Fotografia.
- 1989 Participou na 1ª Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira (catálogo).
- 1991 Exposição individual "Cacilheiros" na Fotogaleria 12A.
- 1994 Realizou com a pintora Cristina Carvalhão a instalação "Trans / Casa de Passagem", na Covilhã, série de fotografias a preto e branco e vídeo de 20 minutos.
- 2001 Exposições colectivas Foto.pt, em Almada e Beja.
Exposição individual "Olhares" no Laboratório Digital Carlos Vilas, em Lisboa.
Publicou no livro "foto@pt".
- 2003 Fundou o BZK Group com o qual expõe "Covers" no Padrão dos Descobrimentos em Lisboa.
- 2004 Exposição na IX Mostra Colectiva de Fotografia organizada pelo Espeleo Clube de Torres Vedras.
- 2005 Exposição na Capela da Misericórdia em Sines, juntamente com Koh Okabe.
Publicação no livro "28 mm" do site do mesmo nome.

FICHA DE INSCRIÇÃO

WKS 2008

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA por Mário Pires

NOME:

MORADA:

CÓDIGO POSTAL:

CONTRIBUINTE:

TELEFONE:

E-MAIL:

MODO DE PAGAMENTO (assinale com "x"):

- Cheque (à ordem de: Magzi - Projectos de Comunicação, Lda).
- Transferência Bancária (CGD 0035 0675 0004 5036 830 26) e envio da cópia do comprovativo de transferência.
- Numerário (apenas nas instalações do YRON).

DATA: 2008

ASSINATURA:

Valor: 150,00 euros (iva incluído), pago no acto de inscrição.

Inscrições abertas até dia 3 de Outubro.

10% de desconto para inscrições efectuadas até dia 23 de Setembro.