



WKS 2009

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA

por **Mário Pires**

Without the participation of intuition, sensibility, and understanding, photography is nothing. All these faculties must be closely harnessed, and it is then that the capture of a rare picture becomes a real physical delight.

Henri Cartier-Bresson - February 22, 1968. The World of Henri Cartier-Bresson by Henri Cartier-Bresson

ENQUADRAMENTO

A maioria dos cursos ou workshops de fotografia baseiam-se quase exclusivamente em conteúdos de carácter técnico. Embora essa componente seja essencial, é apenas a base sobre a qual o fotógrafo deverá construir a sua visão pessoal.

Na segunda edição do WORKSHOP DE ESTÉTICA FOTOGRÁFICA, conjugamos ambas as abordagens, **estética** e **prática**, com o objectivo de fomentar a criação de hábitos de reflexão e crítica, estimulando o enriquecimento das perspectivas criativas dos fotógrafos e de todas as pessoas com interesse pela arte fotográfica.

A abordagem estética será conjugada com um módulo prático opcional, que terá por objectivo permitir aos participantes a aplicação dos conhecimentos adquiridos, através de exercícios de visualização e composição realizados no exterior, com recurso à máquina fotográfica ou a um simples telemóvel. O módulo prático é complementado com sessões de discussão para estimular o desenvolvimento das capacidades de avaliação e auto-crítica dos participantes, baseadas na apresentação dos exercícios realizados.

Mário Pires © 2009

<http://esteticafotografica.org>

DESTINATÁRIOS

Fotógrafos amadores, estudantes e todos os adultos com interesse pela expressão fotográfica.

ESTRUTURA

(ME) MÓDULO ESTÉTICA

Participantes: máximo 15 - mínimo 8
Horário: Terças-feiras das 19h00 às 22h00, com intervalo
Duração: 5 de Maio a 7 de Julho de 2009
Total: 9 módulos, 27 horas

(MP) MÓDULO PRÁTICO

Participantes: máximo 20 - mínimo 8
Horário: Sábados das 10h00 às 13h30
Duração: 11 de Julho a 1 de Agosto de 2009
Total: 4 módulos, 14 horas

INSCRIÇÕES

(ME) MÓDULO ESTÉTICA

Valor: 150,00 euros (iva incluído) pagos no acto de inscrição
Inscrições abertas até dia 24 de Abril
10% desconto para inscrições efectuadas até dia 10 de Abril

(MP) MÓDULO PRÁTICO

Valor: 70,00 euros (iva incluído) pagos no acto de inscrição
Inscrições abertas até dia 3 de Julho
10% desconto para inscrições efectuadas até dia 19 de Junho

A inscrição em ambos os módulos (ME e MP) tem um preço único de 180,00 euros, valor não acumulável com os descontos de inscrição.

A inscrição inclui o material necessário à realização do workshop e certificado de participação entregue na última sessão do workshop (7 de Julho e 1 de Agosto).

As inscrições devem ser efectuadas mediante o preenchimento da ficha de inscrição (em anexo).

Em caso de suspensão ou adiamento do workshop o valor da inscrição será integralmente devolvido.

REQUISITOS

Para o MÓDULO ESTÉTICA não é necessária câmara fotográfica e o MÓDULO PRÁTICO pode ser realizado com recurso à câmara de um simples telemóvel com essa capacidade.

INFORMAÇÕES

Local do workshop: YRON - Rua de São Bento, 170 (frente ao Palácio de São Bento)
Segunda a sábado das 14h00 às 20h00.
T. 21 404 38 84 - E. yron@yron.pt - www.yron.pt e esteticafotografica.org

PROGRAMA E MÓDULOS (ME)

5 de Maio
ME1 - Imagem e comunicação

Como ordenar o caos do mundo?
Desde a pré-história que o homem cria imagens baseado no que vê ou no que imagina. Há alguma lei ou regra que nos permita criar a imagem perfeita? Vamos percorrer uma parte da história da imagem, assinalando algumas ferramentas que os artistas foram utilizando ao longo dos séculos.

12 de Maio
ME2 - Ponto, Linha, Espaço

O posicionamento e ordenamento no espaço dos objectos influenciam a nossa percepção. Através de exercícios visuais, vamos pôr em prática estes conceitos e sentir a sua influência nas imagens.

19 de Maio
ME3 - Um olhar crítico

A nossa visão permite-nos olhar o mundo, mas será que vemos verdadeiramente o que temos à frente dos olhos?
As imagens permitem múltiplos significados, nem todos evidentes. Começamos por analisar uma pintura e descobrir os seus significados ocultos. Vamos analisar uma série de fotografias, utilizando uma metodologia simples que nos permitirá descobrir significados, tornando a nossa experiência visual muito mais rica.

26 de Maio
ME4 - Estética da luz

A luz é a matéria principal com que o fotógrafo trabalha, conhecer os seus cambiantes e matizes, saber dirigi-la e criá-la à medida da sua visão é uma qualidade essencial. Através de um conjunto alargado de fotografias a preto e branco, veremos como os fotógrafos têm solucionado o problema da escrita com luz e sombra.

2 e 16 de Junho
ME5/ ME6 - Estética da cor I e II

A cor pode ser um aliado poderoso do fotógrafo ou um inimigo perigoso. As cores influenciam a psicologia e podem ser utilizadas pelos autores para conferir significado às suas obras. Vamos percorrer alguns exemplos que mostram abordagens diferentes da cor na fotografia e noutras artes.

23 de Junho
ME7 - Uma visão alternativa

Nem só com máquinas fotográficas se fazem fotografias. Qualquer dispositivo que permita gravar uma imagem pode ser utilizado para "fotografar". Nesta categoria incluem-se as câmaras de vídeo e os scanners. Há também máquinas fotográficas menos divulgadas que nos permitem abordagens diferentes, tais como as câmaras de brincar, as máquinas estenopeicas ("pinhole") ou as máquinas de lentes múltiplas.

30 de Junho
ME8 - Estilo Pessoal?

Olhar para uma fotografia e reconhecer o seu autor será possível?
O que faz um estilo ser reconhecível?
O que faz que associemos determinada maneira de fotografar a um autor específico?
Será possível construir um estilo pessoal? Será desejável? Existe um estilo pessoal?
Vamos analisar a obra de alguns autores com abordagens diferentes da fotografia e descobrir as semelhanças e diferenças.

7 de Julho
ME9 - A fotografia na idade da reprodução e Distribuição digital

A fotografia nasceu como obra única, porém o que a popularizou foi a sua capacidade de reprodução praticamente infinita. Na idade da reprodução e distribuição a custo zero, qual o papel da fotografia?

PROGRAMA E MÓDULOS (MP)

11 de Julho
MP1 - Visualização

Exercícios de visualização em ambiente urbano, vamos treinar o olho a visualizar com e sem câmara.

18 de Julho
MP2 – Discussão prática

Discussão da sessão prática MP1 – apresentação dos trabalhos e discussão sobre os resultados obtidos.

25 de Julho
MP3 – Coerência visual

Encontrar uma coerência visual, como assegurar que a nossa sessão fotográfica não se torna numa manta de retalhos visual.

1 de Agosto
MP4 – Discussão prática

Discussão da sessão prática MP3 – apresentação dos trabalhos, discussão sobre os resultados obtidos e conclusões do workshop.



MÁRIO PIRES

Nasceu em 1960, tem formação académica em Engenharia Química e fotografa desde 1984. Foi o fotógrafo oficial da empresa Adrenalina Organizações Desportivas, que organizava o campeonato nacional de surf e a etapa portuguesa do Campeonato Mundial de Surf. Desde 2004 fotografa activamente espectáculos musicais, preferencialmente na área comumente denominada por "world music". Desde 2005, é o fotógrafo oficial do Festival de Músicas do Mundo de Sines. Profissionalmente é responsável pela produção áudio/visual e multimédia num centro de formação profissional.

Exposições e Publicações

- 1988 Publicou no Anuário português de Fotografia.
- 1989 Participou na 1ª Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira (catálogo).
- 1991 Exposição individual "Cacilheiros" na Fotogaleria 12A.
- 1994 Realizou com a pintora Cristina Carvalhão a instalação "Trans/Casa de Passagem", na Covilhã, série de fotografias a preto e branco e vídeo de 20 minutos.
- 2001 Exposições colectivas Foto.pt, em Almada e Beja.
Exposição individual "Olhares" no Laboratório Digital Carlos Vilas, em Lisboa.
Publicou no livro "foto@pt".
- 2003 Fundou o BZK Group com o qual expõe "Covers" no Padrão dos Descobrimentos em Lisboa.
- 2004 Exposição na IX Mostra Colectiva de Fotografia organizada pelo Espele Clube de Torres Vedras.
- 2005 Exposição na Capela da Misericórdia em Sines, juntamente com Koh Okabe.
Publicação no livro "28 mm" do site do mesmo nome.

FICHA DE INSCRIÇÃO

WKS 2009

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA por **Mário Pires**

Nome:

Morada:

Código postal:

Contribuinte:

Telefone:

E-mail:

Módulos em que se inscreve (assinale com "X"):

- (ME) MÓDULO ESTÉTICA – **150,00 euros ou 135,00 euros para inscrições até dia 10 de Abril de 2009**
- (MP) MÓDULO PRÁTICO – **70,00 euros ou 63,00 euros para inscrições até dia 19 de Junho de 2009**
- (ME e MP) MÓDULOS ESTÉTICA & PRÁTICO – **Valor único 180,00 euros**

Modo de pagamento (assinale com "X"):

- Cheque (à ordem de: Magzi - Projectos de Comunicação, Lda)
- Transferência Bancária (CGD 0035 0675 0004 5036 830 26) e envio da cópia do comprovativo de transferência
- Numerário (apenas nas instalações do YRON), pago no acto da inscrição.

Data: 2009

Assinatura:

Em caso de suspensão ou adiamento do workshop o valor da inscrição será integralmente devolvido.